

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арх-Голицинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена

Руководитель МО: Л.В. Милованова

Милованова Л.В.

Протокол № _____

От «30» августа 2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР Ерм. Д.П.

Ермолаев Д.П.

«31» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор школы

Пакалина Н.В. Н.В. Пакалина

От « » 2022г.



**Рабочая программа учебного курса
«Изобразительное искусство» для 6 класса**

Составитель: учитель

Сараскина Инна Владимировна

2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, требованиями основной образовательной программы Голицинской СОШ, авторской программы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство.

Рабочая программа для 5 класса общеобразовательной школы, а также в соответствии с **нормативно-правовыми документами федерального уровня.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
 - жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).
- Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
- Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.
- Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
- Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. *Эскизы одежды.*
- *Проектирование и изготовление открыток.*
- Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
- Посещение музеев изобразительного искусства.
- Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета,

моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

- Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.
- Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Содержание программы

6 класса

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков осознанного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 9 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов	Планируемая дата урока	Фактическая дата урока
	<u>Раздел:</u> Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8		
	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта	2		
–	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	05.09.22	
–	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	12.09.22	
	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2		
–	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	19.09.22	
–	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	26.09.22	
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4		
–	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	03.10.22	
–	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	10.10.22	
–	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	17.10.22	
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	24.10.22	
	<u>Раздел:</u> Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения	7		

	предметного мира.			
	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5		
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1		
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1		
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1		
12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1		
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1		
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2		
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1		
15.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1		
	<u>Раздел:</u> Исторические реалии в искусстве разных народов.	9		
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4		
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1		
17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1		
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1		
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1		

	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2		
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1		
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1		
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3		
22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1		
23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1		
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1		
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	9		
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4		
25.	Символ птицы в народной игрушке.	1		
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1		
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1		
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1		
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	1		
29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1		
	Тема: Весеннее многообразие	2		

	природных форм в искусстве			
30.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1		
31.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1		
	Тема: Художественные музей мира, России и города Кирова.	3		
32.	Крупнейшие художественные музеи страны	1		
33.	Ведущие художественные музеи мира	1		
34.	Проект.	1		