

**Обобщение педагогического опыта
учителя изобразительного искусства
МБОУ «Арх-Голицинской средней общеобразовательной школы»
Сараскиной Инны Владимировны**

«Методы организации учебно- воспитательного процесса. Активные
методы учебной деятельности».

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта
 2. Актуальность
 3. Теоретическая база опыта.
 4. Ведущая педагогическая идея
 5. Технология опыта
 6. Результативность
 7. Адресная направленность
 8. Трудоёмкость
- Заключение

1. Условия возникновения и становления опыта

*Без зла смотри на мирозданье,
а разумом добра любви,
мир это море из благих деяний,
построй корабль и по нему плыви.*

Мне повезло, что я учитель изобразительного искусства. Твердо верю, что общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Урок искусства – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

28 лет работы в школе из них 9 лет работы учителем изобразительного искусства – это время постоянного поиска, творческих идей, которые делают мой труд результативным, интересным.

Ведущей педагогической идеей моего опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка обучению и полноценного развития личности.

Современные требования гармонизации образования и социальный заказ общества основную цель педагогической деятельности учителя видят в воспитании культурно-развитого гражданина и патриота, в помощи растущей личности в интеллектуальной и духовной деятельности. В контексте с этими требованиями целью своей работы считаю:

- 1) формирование у учащихся таких личностных качеств, как эстетическое отношение к миру, эмоциональная отзывчивость, толерантность, постоянного интереса к искусству, к художественной культуре народов России и других стран;
- 2) развитие познавательного интереса и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

2. Актуальность

Моя методическая тема «Методы организации учебно-воспитательного процесса. Активные методы учебной деятельности». Мой выбор обусловлен тем, что от выбора методов и приемов обучения зависит эффективность процесса обучения.

Развивая навыки художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, школа тем самым вооружает школьников и представлениями о профессиональном искусстве живописи, скульптуры, графики.

На мой взгляд, изобразительное искусство является едва ли не самым

интересным видом досуговой деятельности школьников. Оно позволяет ребенку выразить в своих работах свое впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, искусство имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Воспитание эстетической культуры школьников - задача не только учителя изобразительного искусства, но и учителя-предметника, так как эстетическая культура сегодня становится составляющей общей культуры человека.

В современных условиях главной задачей образования является не только получение учениками определенной суммы знаний, но и формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знания. Опыт работы показал, что у учащихся, активно работающих на уроке изобразительного искусства, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке новой информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы.

3. Теоретическая база опыта.

Для реализации данных целей решаю следующие задачи:

- воспитание эстетических чувств у школьников, приобщение к ценностям мировой культуры, включение каждого ученика в деятельность и создание благоприятной атмосферы на уроке для выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение основ изобразительной грамоты рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- использование различных художественных техник и материалов;
- использование современных технологий при самостоятельном проектировании темы урока;
- развитие кругозора, творческой фантазии, образного мышления;
- способности видеть проявление художественной культуры в жизни;
- навыков выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, композиции при выполнении заданий;
- формирование умения грамотно излагать свою мысль;

В процессе своей педагогической деятельности я познакомилась с программами разных авторов: Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского. Все они в разной мере обогатили мой педагогический опыт. Но в основу моей педагогической работы все же легла программа разработанная Б.Н.Неменским «Изобразительное искусство и художественный труд». Она стала ближе моему видению современного преподавания изобразительного искусства в школе. Меня привлекла эта программа тем, что акцент в преподавании образовательной области «Искусство» делается в ней на развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии ребенком окружающего мира и нацеленность на духовно нравственное воспитание и развитие творческого потенциала ребенка. Привлекла сама концепция программы :

разнообразие практической деятельности; последовательность подачи

материала и движение от простого к сложному;

система взаимодействия искусства с жизнью, широкое привлечение жизненного опыта детей, работа на основе их наблюдений и эстетического переживания окружающей реальности;

развитие воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески;

развитие умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Моя рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»; в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Моя рабочая программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство. Тесно связана с литературой, поэзией и музыкой. Учебный материал в программе представлен блоками. УМК включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся, методические пособия для учителя под редакцией Т.Я. Шпикаловой, учебник «Искусство 8-9 класс». Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в средней школе. Мною накоплен дидактический материал: репродукции, фотографии, личные художественные рисунки и иллюстрации, методические рисунки и таблицы, детские работы, как образцы выполнения творческих заданий, диагностический материал для выявления уровня обучаемости, текущего контроля, задания упражнения, раздаточный материал (Приложение 2). В классе имеется компьютер, проектор, что позволяет демонстрировать слайды, создавать и демонстрировать презентации («Художественные музеи мира», «Виды искусств», «Декоративно-прикладное творчество» и на другие темы).

4. Ведущая педагогическая идея

Моя методическая тема «Методы организации учебно- воспитательного процесса. Активные методы учебной деятельности». Мой выбор обусловлен тем, что от выбора методов и приемов обучения зависит **эффективность** процесса обучения. Основные методические выводы по данной теме:

- метод – это способ **взаимосвязанной** деятельности учителя и учащихся, обеспечивающий усвоение содержания образования;
- критерием при построении системы методов обучения на уроке является их соответствие цели урока;
- ориентированность, соответствия метода обучения содержанию учебного материала;
- соответствие методов обучения формам организации деятельности учени- ков (индивидуальным, фронтальным, групповым, коллективным);
- педагог, выбирая метод, не может не учитывать соответствия выбора мето- да обучения своим возможностям по их использованию (Ю.Б. Бабанский);

Моему профессиональному росту способствует участие в различных муниципальных семинарах, посещение школьных педсоветов и открытых уроков и мастер-классов, проводимых коллегами. Я стала призером в муниципальном конкурсе «Мастер-класс учителей изобразительного искусства» (Приложение 1), приняла участие в VI Региональном фестивале мастер-классов «Профессиональный успех учителя-2019» «Формирование предметных и метапредметных компетенций на уроках образовательных областей «Искусство» и «Технология» в условиях реализации ФГОС», стала призером в XII Межрегиональном фестивале декоративно-прикладного творчества «Параскева-рукодельница» 2022.

В 2017-18 учебном году в план работы методического объединения, на месяц март, включен мой открытый урок на методическую тему «Деятельностный подход на занятиях искусством». Обозначенная направленность моей работы - воздействие на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительности. Основная моя идея - это создавать радость ожидания урока, радость от открытия новых познаний, которые предстоит получить ребенку на уроке. Я стараюсь, чтобы мой урок давал возможность выражению личностных переживаний ребенка, используя при этом жизненный опыт ребенка, примеры из окружающей действительности, эмоционально его затронувшие. Многие темы на уроке дают возможность выражения личностного отношения к материалу. Например: «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства» 5 кл., « Сатирический образ. Шарж» 6 кл., « Искусство иллюстрации. Слово и изображение.» 7 кл. Системообразующая основа моей программы это знакомство с тремя основными видами художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;

При этом я считаю, что художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, цвет, линия, объем, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

В обучении я большое значение придаю единству познания и практики учащихся, а также последовательности. Прохождение некоторых тем я провожу поэтапно:

- 1.- урок упражнение (ученикам дается возможность отрабатывать отдельные моменты);
- 2.- урок вариация (задания направлены на повтор главных элементов с вариациями);
- 3.- урок импровизация (на основе полученных знаний на уроке появляется вдохновенное творчество. Особенно эффективен этот момент на уроках декоративного рисования.

Например, на уроках знакомства с особенностями народной росписи Городца, Хохломы, Полхов-Майдана или Мезена:

первый урок- рисуем кистью элементы, на втором -роспись предмета (посуда или другое изделие), на третьем -импровизация по мотивам. «Сказочная

веточка», «Дымковская ярмарка».

Весь курс – это система последовательно развивающихся, усложняющихся, взаимосвязанных тем. Например, обучение изображению человека проходит через все содержание курса. Учитывая возраст, усложняются упражнения и творческие задания. Примерные темы:

1. 5 кл. Общие пропорции формы и отдельные детали. «Вглядываясь в человека. Портрет». Конструкция головы и ее пропорции.

2. 6 кл. Поворот формы в пространстве. «Фигура человека в движении». Работа с аппликативной двигающейся моделью человека (работа с бумагой).

3. 7 кл. Разнообразный характер движений человека. Изображение фигуры человека и образ человека. Рисование с натуры.

4. 8-9 кл. «Образ человека в искусстве» К концу прохождения курса (5-9 кл.) у учащихся выстраивается целостная система с основами изобразительной, декоративной, визуально-зрелищной, конструктивной грамоты и дизайна. Освоение художественного наследия так же проходит на протяжении всего курса в системе.

Произведения искусства не только проходят как зрительный ряд на уроке, но являются эмоциональным фоном для наблюдения и эстетического переживания. Восприятие и художественно-творческая деятельность становятся взаимосвязанными процессами. Основываясь на методах классической дидактики объяснительно- иллюстративной методики проведения урока использую так же методы художественной педагогики. Например:

- эстетическое созерцание, чувствование, вглядывание: урок –образ по картине (М.К. Чюрленис «Дружба»)

- интонационный и художественный анализ произведений искусств (триптих монументальных памятников «Меч Победы»)

- «перевод» языка одного вида искусства в другую модальность: образ матери в искусстве живописи, скульптуре, в музыке и песне («Сикстинская Мадонна» Рафаэль, «Аве Мария» Ф. Шуберт, С.Есенин «Молитва матери») (Разнообразие материала, подобранного к уроку, форм и методов его организации, способов деятельности ученика и учителя (классификация методов обучения по В.В.Гузеевой) – залог успеха в деятельности учителя в плане активизации познавательного процесса учащихся. Можно использовать такие методы, как:

- **объяснительно-иллюстративный метод, когда ученик знает из чего исходить и какие промежуточные результаты пройти, чтобы добиться конечной цели.** Пример: урок рисования с натуры в 5кл. по теме осенние цветы «Астры». Я показываю последовательность построения всей композиции и работу над отдельным цветком: бутон, стебелек, листья. Учащиеся идут по готовому алгоритму действий.

- **программированный не доводятся промежуточные результаты, но известно все остальное (сподвигнуть на открытие): дается задание - показывается результат..** Пример: дается тоновая шкала и задание выполнить работу в технике гризайль «Водопад» 6 кл. Ученику надо найти способ решения.

- **эвристический промежуточные результаты открыты, но способ их**

получения не сообщается. Пример: по теме цветовые оттенки 5 кл, учитель рассказывает, что ветер ему принес разноцветные осенние листья, ученикам надо найти способ получения таких же оттенков для своего букета. Ученику приходится пробовать разные пути для получения результата.

-проблемный, когда не известны ни промежуточные результаты, ни пути их достижения. Пример: по теме пропорции человеческой фигуры и движение человека 6 кл. сделать модель человека из бумаги. Ученик сталкивается с противоречием между имеющимися знаниями и необходимыми.

-модельный исходные условия не выделяются учителем, а отбираются самим учеником в зависимости от его понимания задачи. Пример: выполнить в 7 кл. проект на тему «Осень в творчестве поэтов и художников».

Ученик возвращается к начальным условиям, вносит в них изменения. Воспитанию положительной мотивации учения так же способствует общая атмосфера на моем уроке, эмоциональный контакт учителя и ученика, когда потребность в общении является взаимным. Для этого я стараюсь, чтобы у ребенка появился мотив (внутренняя установка – хочется или нет).

Этому способствует то, что художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению);

декоративная и конструктивная работа;

восприятие явлений действительности и произведений искусства;

обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества на уроках;

самостоятельный подбор иллюстративного материала на урок, прослушивание музыкальных и литературных произведений, выполнение различных проектных работ, рефератов и сообщений. Мотив подкрепляется умением.

5. Технология опыта

Моя задача, как учителя, научить операциям, действиям, технологиям. На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски, карандаши, мелки, бумага, природные материалы), а также художественных техник (аппликация, граттаж, коллаж, монотипия, папье-маше, бумагопластика).

Я практикую на уроке работу сразу кистью и красками, без предварительного карандашного рисунка, работа «от пятна» - рисунок кистью. Такую технику работы я «подсмотрела» у Б.М. Неменского, ее он описывал в своей книге «Мудрость красоты». Я попробовала на своих уроках и мне понравился результат. Эта техника работы дает свободу творчеству, «смелость мазка», но больше всего дает техника «Граттаж». Дети с неподдельным интересом рисуют в данной технике. (Приложение 3).

Урок художественной деятельности - это и психологическая разгрузка. У ребенка снимается страх сделать неправильно, выйти за контур. Я говорю детям, что всегда можно рисунок исправить или подправить. Не получается - я помогу или подскажу. Если что-то забыл (кисточку, карандаш) в классе можно взять в копилке «нужных вещей», которую собираем всем миром. На уроках стремлюсь к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Иногда даю задания отвлеченные от изображения формы конкретного предмета. Нарисуй Радость, Печаль, Восторг. Это эмоциональные переживания, помогающие прийти к пониманию, что изобразительное искусство, как и музыка, не изображает, а выражает отношение автора. Одна из главных задач услышать оттенки этого чувства и передать нюансы настроения в рисунках.

На некоторых темах, например при рисовании пейзажа, можно давать задание на использование разных видов искусства, для более эмоционального выражения состояния природы и своих возникших чувств. Пример: дети рисуют на листах цветной бумаги (голубой, синей или черной) зимний пейзаж. Потом по своему рисунку сочиняют стихи.

Художественно-творческая активность детей проявляется в момент создания работы, иногда она зарождается в процессе обсуждения. Часто именно беседа, разговор является толчком к рождению художественного образа. Например, в 5 кл. мы рисуем сказочный образ осени. На уроке используем словесное рисование для описания фантазийного персонажа, дети придумывают самые разные образы и осень-ветер, и осень-лесовичок, осень-фея, осень-художник с палитрой осенних красок. Можно использовать стихотворные строчки, помогающие представить осень в необычном виде.

Такие темы дают возможность абстрагироваться, фантазировать.

Формой организации учебного процесса является урок.

Структуру урока я формирую в зависимости от вида и типа урока, с подвижными элементами. Различная форма организации деятельности на уроке помогает решению поставленных задач, активизировать интерес, включать весь класс в работу. На уроках для закрепления или контроля усвоения знаний использую художественно-дидактические упражнения и творческие задания. Игра на уроке зависит от учебной задачи. Иногда она претворяет изложение нового материала или помогает организовывать поиск знаний, или выполнять задачу контроля. В среднем звене учащиеся с воодушевлением решают художественные задачи, отгадывают или составляют кроссворды, отвечают на вопросы викторины, выполняют упражнения.

В современных условиях работы по ФГОС я проектирую урок в системе **деятельностного** подхода. Это новая для меня и для детей форма работы на уроке. Когда дети самостоятельно ставят цель урока, определяют тему (задачу) и способ решения этой задачи. Пример: Проект урока в 6 классе по теме «Дары осени. Рисование натюрморта с натуры».

1 этап. **Мотивация** (самоопределение) учебной деятельности (организация мотивирования к учебной деятельности). Предлагается какое-то необычное начало: постановка закрыта от учеников. Загадываются загадки про овощи и фрукты. Ученики отгадывают или же сами могут загадать товарищам загадки. Затем открывается салфетка на столе, а там постановка для натюрморта из загаданных овощей или фруктов (можно муляжи или даже натуральные).

2 этап. **Актуализация изученных способов действия и фиксирование индивидуального затруднения.** Организация подготовки обучающихся к открытию нового (вспомним, что мы уже знаем). Вспоминаем и повторяем понятия натура и натюрморт. Зрительный ряд- репродукции натюрмورتов

художников разных эпох.

3 этап. **Выявление места и причины затруднения** (выбираем тему). На доске словарь слов: натюрморт, натура, построение, композиция, линия, штрих. По словарю ученики самостоятельно формулируют тему урока: линейный рисунок натюрморта с натуры.

4 этап. **Построение проекта выхода из затруднения** (формулирование учебных задач). Вместе с учениками ставится задача урока и придумывается план действий для ее решения: называется последовательность работы над 10 композицией (определение плоскостей, определение примерного места расположения и размера предметов (все набросочными линиями построения) и т.д.).

5 этап. **Реализация построенного проекта** (выполнение познавательных действий-анализ, синтез, выполнение заданий на соотношение). Сравниваются предметы между собой по форме, размеру, определяется их местоположение на плоскости (передний план, средний план, задний план).

6 этап. **Первичное закрепление с проговариванием**. Учащимися выполняется практическая работа над первичными действиями, правильность действий анализируется самостоятельно.

7 этап. **Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону** (можно сравнить работу с методическими образцами на доске).

8 этап. **Включение в систему знаний и повторение** (выявляются границы применимости нового знания).

9 этап. Рефлексия учебной деятельности на уроке (возвращение к задачам). Что хотели узнать, чему научиться. Общая цель и своя цель. Расскажите. Обучение так же должно быть наглядным. Для этого использую зрительный ряд, который соответствует теме и содержанию практической деятельности, предназначен для внимательного рассматривания. Это и репродукции, и фотографии, рисунки учителя и детей, предметы быта. Современные технические средства позволяют использовать презентации, информационный материал из Интернета. Всегда познавательно демонстрация на уроке «живых предметов», особенно на уроках декоративного рисования (игрушки из Дымково, расписная Хохлома) или когда идет знакомство с историей другой страны. Интересно проходит составление на уроке натюрморта из набора предметов разных культур (японской, русской и т.д.). Хорошим наглядным средством является педагогический рисунок, который мотивирует, помогает заинтересовать детей. Дети очень любят, когда я делаю наброски на доске, но это еще и хорошее учебное средство, способ познакомиться с приемами рисунка, живописи «в живую», когда на глазах рождается маленькая картина. И это во многом нагляднее и понятнее, чем готовая композиция. Все, чему дети обучились и что узнали, способствует развитию творчества, «т.к. фантазия будит воображение, а умения помогают их воплотить». Ведь желание идти дальше появляется после успеха.

На уроке постоянно уделяю внимание и выделяю время на обсуждение детских работ с точки зрения выразительности, авторского видения (ребята сами рассказывают о своей работе или одноклассника). Обсуждение активизирует

внимание, формирует опыт творческого общения. Урок мы всегда заканчиваем выставкой рисунков, дети привыкают к этим демонстрациям, они уже не стесняются, а наоборот, выражают разочарование, если на уроке не успеваем организовать просмотр. Обсуждение работы должно внушать уверенность в своих силах, чтобы ребенок увидел внешние и небольшие успехи. Иногда я создаю игровые ситуации, привлекая самих обучающихся к оценке своих работ. Очень мне нравится чередование разных организационных форм на уроке: как индивидуальной, так и коллективной деятельности. Я использую коллективную форму работы разных видов: работа по группам, индивидуально-коллективная, когда каждый выполняет свою часть панно или постройки. Ребятам очень нравится такая совместная форма. А общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Групповая работа хорошая диагностика умения договариваться, решать общие задачи и в ней большой воспитательный момент, чтобы научиться понимать и слушать друг друга. Некоторые темы коллективных или групповых работ: «Космическая фантазия» 6-7 кл., «Мой осенний Саранск» (кол-лаж) 6 кл., «Архитектура на улицах города» 7кл. Периодически организовываются тематические выставки на стендах, что дает возможность учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Ребята всегда активно участвуют и обсуждают эту деятельность. Темы тоже разные, связанные с календарными праздниками или темам уроков «Декоративное искусство» «Художники –импрессионисты», «Зимняя сказка», «Золотая осень», «Наша армия всех сильнее», «День космонавтики», «Салют Победы!».

Основной контроль и корректировка знаний и умений идет при текущей проверке работ, когда ставлю оценку, обсуждаем вместе ошибки, отдаю на доработку. Способом измерения результатов обучения, воспитания и развития обучающихся могут быть композиции на свободную тему (их можно назвать срезowymi). Я провожу их по какой либо теме перед обучением и как заключение. Срезовые композиции регистрируют уровень развития ребенка до вмешательства педагога и как результат деятельности. Запоминание и понимание новых слов и терминов выясняю путем устного опроса, во время беседы или письменного задания, отгадывания кроссвордов, при проведении викторин. Выявить качество учебно-воспитательного процесса помогает активность желания ребят участвовать в школьных конкурсах и выставках, это показывает интерес к предмету.

Использую тесты, практические упражнения, творческие задания разного уровня сложности, как методы и формы контроля качества учебной деятельности на уроках. Тестирование по завершении цикла занятий или в конце учебного года.

- Репродуктивные : выявляют широту кругозора, худ. предпочтения, понимание ключевых вопросов, степень освоенности учебной программы. (Приложение 4).

- Задание для выявления общего развития творческого воображения. Умение видеть необычное в обычном. (Приложение 5)

6.Результативность

В данной работе я проанализировала лишь отдельные аспекты своей педагогической деятельности, остановилась на том, что мне удается. В классах, где я работаю, отмечаю заметное повышение уровня и характера мотивации учащихся на урок. Результатом своей работы считаю сформированный интерес учащихся к предмету. В процентном соотношении качество успеваемости в среднем 87 %, абсолютная 100%.Выявив общую закономерность, ребята проявляют интерес к частностям, деталям, представляют общую композиционную картину. Таким образом, на основании положительной динамики можно сделать вывод, что современные образовательные технологии проблемно-развивающего обучения, коллективного творческого воспитания, игрового обучения и наглядные методы способствуют эффективному формированию умений и навыков в работе на уроке и занятиях во внеурочное время по изобразительному искусству. В систему работы вошло организация школьных выставок.

ПО итогам мониторингов, проводимых организацией за 3 учебных года наблюдается положительная динамика освоения обучающимися образовательных программ:

2019-2020 учебный год- 75 %,
2020-2021 учебный год - 77%,
2021-2022 учебный год- 80%.

Увеличение количества воспитанников, принимающих участие в конкурсах и выставках различного уровня и улучшение результативности.

Результаты муниципальных творческих конкурсов:

2019 год-Сараскина Ульяна 1 место "Полиция и дети",

Наумов Александр III место "Мой край родной",

Синюкова Виктория III место "Мой край родной",

Сараскина Ульяна II место "Мир моего дома"

2020 год-Сараскина Ульяна I место "Конкурс поделок из вторичного сырья",

Карнаух Владислав I место "Конкурс поделок из вторичного сырья",

Сараскина Ульяна II место "Радуга жизни"

2021 год- Сараскина Ульяна III место "Новогодний фейерверк".

2022 год- Сараскина Ульяна "Радуга жизни" 2 место.

Результаты Республиканских конкурсов:

2021 год- Сараскина Ульяна I место "Святыни земли мордовской".

2022 год-Сараскина Ульяна призер "Навстречу к звездам".

Заключение

Мои дальнейшие педагогические и профессиональные планы - учиться новым техникам и методам, чтобы обеспечивать целостное представление обо всех видах искусств и предоставить ребенку возможность овладеть знаниями и практическими умениями различных техник.

Детское художественное произведение (рисунок, фигурка из пластилина, сказочный домик или целый архитектурный ансамбль из бумаги, поделка из природного материала и т.д.) имеет особую ценность. Для взрослых оно ценно тем, что отражает своеобразие детского восприятия мира. Для самого ребенка – это овеществленное свидетельство его возможностей и достижений, которое можно поставить на полку или повесить на стену и, показывая другим, сказать: «Это я сам сделал». Для подростка – искусство является средством общения и взаимодействия с самим собой, с людьми и с миром, в котором он родился, живет, общается и развивается, а так же средством выражения своего отношения к этому миру.

Педагогам и родителям надо относиться к детским работам с полной серьезностью и постоянным вниманием, потому что так непосредственно и ярко видеть мир мы, взрослые, никогда уже не сможем: никогда позже люди не проявляют такой художественной талантливости, как в детстве.

Творчество – это всегда встреча художника или ученого с Миром. В данном случае Мир – это совокупность существенных связей, в которых находится и живет человек. Мир и человек всегда взаимосвязаны. Между Миром и «Я» и между «Я» и Миром происходит постоянный диалектический процесс; одно влияет на другое, и одно нельзя понять, если другое не принимается во внимание». Творчество – это процесс, в котором осуществляется взаимосвязь личности и мира.

Свобода творчества в значительной мере обеспечивается совместной деятельностью ученика и учителя. Именно к такой совместной деятельности я и стремлюсь.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Работы детей.









Приложение 4

Тест выявляет широту кругозора, художественные предпочтения, понимание ключевых вопросов, степень освоенности учебной программы.

Задание для выявления общего развития творческого воображения. Творческая способность к преобразованию мира, созданию новых форм, отклонение от стандартных схем.



Приложение 5

Умение видеть необычное в обычном. Творческое своеобразие в решении задач.

1. **Посмотрите на эти графические линии, включите воображение и дорисуйте картинку. «Незаконченный рисунок».** Опишите, что вы увидели и что получилось.

Результаты:

Воображение стереотипно.

Варианты ответов: «Чебурек», «Печень», «Сосульки», «Пламя»

Проявляет интуицию.

Варианты ответов: «Остров», «Тающие сосульки», «Я увидел и нарисовал мост над рекой», «Горные вершины», «Дельфин».

Образная гибкость, импровизация.

Варианты ответов: «Разбитый стакан», «Ангел на облаках», «Увидела огонь и дорисовала костер», «Нога индейца», «Я увидел горы и дорисовал снег, облака и солнце»